

LA BOVERIE

BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE



DOSSIER DE PRESSE

JANVIER 2016



Liège, forte d'un redéploiement ambitieux, s'est dotée depuis dix ans des infrastructures les plus modernes en matière de mobilité et de culture : gare TGV, opéra, théâtre, quais de Meuse, piétonniers, musées, cinémas... Des investissements qui redessinent la métropole au profit de ses habitants et de ses visiteurs d'aujourd'hui et de demain.

La Métropole liégeoise a entrepris, avec sa candidature à l'Exposition internationale 2017, un repositionnement européen et mondial. Celui-ci est porté aujourd'hui par l'opération « LIÈGETOGETHER », la nouvelle signature de la Métropole liégeoise.

En 2016, un nouveau lieu, à la fois musée des Beaux-Arts et centre d'expositions de renommée internationale, viendra ponctuer cette dynamique de redéploiement urbain : LA BOVERIE. Il constitue incontestablement le prochain atout d'une offre culturelle qualitative, accessible et diversifiée.





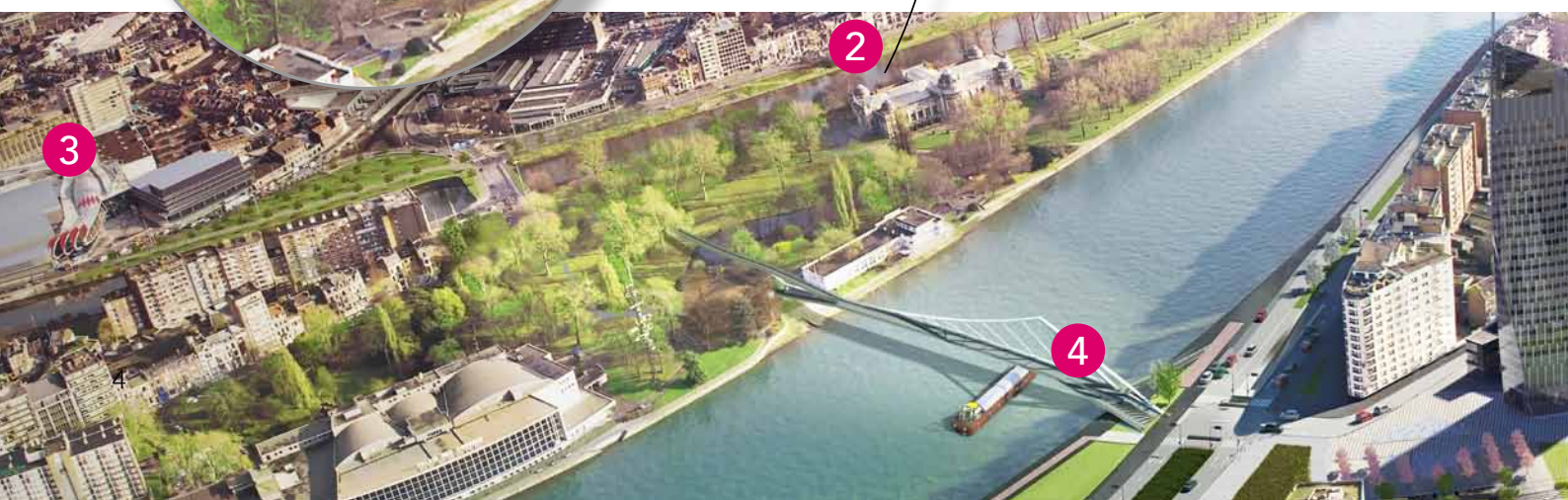
SOMMAIRE

LA BOVERIE AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN DE LA MÉTROPOLE LIÉGEOISE	4
• Un site au cœur de l'axe Guillemins-Boverie- Médiacité rythmé par les plus grands architectes	5
• Orchestre, opéra, théâtres, cinémas, musées, lieux atypiques et scènes émergentes : une créativité foisonnante	6
• La culture et l'accessibilité internationale comme moteurs de développement	6
• Liège, métropole ouverte, créative et connectée	7
LA BOVERIE UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET UN CENTRE D'EXPOSITIONS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE	9
• Des collections permanentes, vitrine de la richesse des collections liégeoises	10
• Des expositions temporaires aux multiples facettes	11
LA BOVERIE UN PROJET ARCHITECTURAL CONÇU PAR RUDY RICCIOTTI	12
• Un projet s'inscrivant dans une stratégie de développement urbain	12
• Un projet retenu au terme d'une procédure internationale	13
• Un projet ambitieux au service d'une identité conservée	14

AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN DE LA MÉTROPOLE LIÉGEOISE

Liège a été pendant huit cents ans capitale d'un état souverain, la principauté de Liège (985-1789). Celle-ci occupait un quart de la Belgique actuelle et s'étendait jusqu'aux frontières française, néerlandaise et allemande. Ville-carrefour, à l'intersection des mondes germanique et latin, Liège a ensuite occupé une position de pointe lors de la Révolution Industrielle, ce qui lui permit de se doter d'outils culturels et d'ouvrages d'art majeurs. Aujourd'hui, Liège demeure la capitale économique de la Wallonie. Pôle logistique et culturel, terre d'évènements, de recherche et d'échanges. Liège met en œuvre depuis les années 2000 une véritable stratégie de rassemblement et de redéploiement.

Le renouveau de Liège est le fruit d'un plan stratégique transversal, le «Projet de Ville» (2003, 2007, 2012), feuille de route participative rassemblant actions prioritaires et grands projets urbains axés autour notamment de la culture et de la mobilité. Cette stratégie vise à faire de Liège une véritable métropole créative, connectée et ouverte sur le monde.



UN SITE AU CŒUR DE L'AXE GUILLEMINS-BOVERIE-MÉDIACITÉ, RYTHMÉ PAR LES PLUS GRANDS ARCHITECTES

Courant depuis la gare TGV **1** dessinée par **Santiago Calatrava** jusqu'à la **Médiacité** **3**, centre commercial, audiovisuel et de loisirs conçu par **Ron Arad**, un axe urbain nouveau est en train de changer le visage de Liège : l'axe **Guillemins-BOVERIE-Médiacité**.

Celui-ci court à cheval sur les deux rives de la Meuse et l'île de la **BOVERIE**, reliées par une **passerelle cyclo-pédestre**. **4** Celle-ci est accessible en quelques minutes depuis la gare et sa nouvelle esplanade, flanquée de la majestueuse nouvelle tour «**Paradis**», du **Centre du design** et des nouveaux **quais de Meuse**.

Cette passerelle sonne comme une véritable invitation à rejoindre l'île et son magnifique parc, lieu bucolique, apprécié depuis toujours par les familles liégeoises, avec en son sein un lieu d'art et d'expositions centenaire, **LA BOVERIE** **2**, repensé par l'architecte **Rudy Ricciotti** (e.a. MUCEM de Marseille, cf. infra). A un jet de pierre de ce site enchanteur, on rejoint la **Médiacité**, sa patinoire olympique et ses studios d'enregistrement de la RTBF.



Gare des Guillemins (arch. Calatrava) © JP Ers, Ville de Liège



Passerelle de la Boverie © JP Ers, Ville de Liège



ORCHESTRE, OPÉRA, THÉÂTRES, CINÉMAS,
MUSÉES, LIEUX ATYPIQUES ET SCÈNES
ÉMERGENTES : UNE CRÉATIVITÉ FOISSONNANTE

Liège est incontestablement une ville de culture, dotée à la fois d'un opéra, l'Opéra Royal de Wallonie récemment rénové, d'un orchestre, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège de renommée internationale et du Théâtre de Liège, qui s'est installé depuis peu dans son nouvel écrin salué par la critique. La scène liégeoise est également riche de créateurs émergents dans de nombreuses disciplines. Parmi les hauts lieux de culture, citons encore le Musée Curtius (Histoire de Liège, Verre, Armes, Arts du Moyen-Âge...), le Musée de la Vie Wallonne (musée ethnologique), la Cité Miroir (lieu au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures) ou encore les cinémas Sauvenière, dédiés notamment au cinéma d'auteurs.

Dans cette ville qui a vu naître et s'épanouir Georges Simenon, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Bouli Lanners, Marie Gillain,... de nombreuses infrastructures culturelles ont fait l'objet de constructions et rénovations récentes alliant valorisation du patrimoine et audaces architecturales qui, à elles seules, méritent d'être découvertes.

LA CULTURE ET L'ACCESSIBILITÉ
INTERNATIONALE COMME MOTEURS DE
DÉVELOPPEMENT

La Métropole liégeoise est entrée de plain-pied dans le 21^e siècle en mettant en place une véritable stratégie de développement basée en particulier sur l'accessibilité internationale et la culture, appuyée par de grands projets architecturaux. Liège intègre en ce sens la perspective de voir 75% de la population mondiale habiter en ville en 2050.

Un véritable défi pour les métropoles européennes. Le point d'orgue de ce plan de rééquipement est le retour du tram à Liège, dont le tracé irriguera la ville du nord au sud. Avec la gare TGV, l'installation de parking-relais, de kilomètres de nouvelles pistes cyclables et d'espaces piétonniers, la mobilité évolue pour être à la fois efficace et durable.



L'Opéra Royal de Wallonie

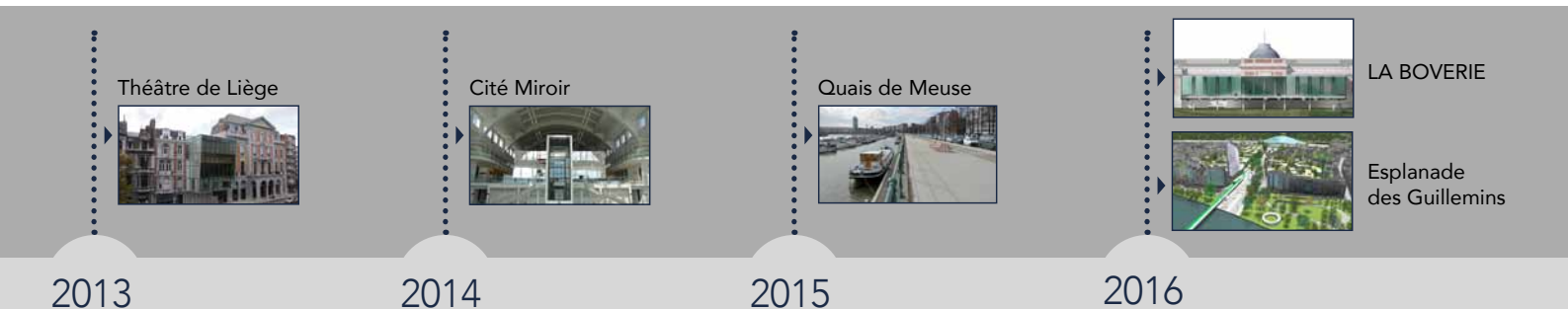




LIÈGE, MÉTROPOLE OUVERTE, CRÉATIVE ET CONNECTÉE

Liège est aussi un **carrefour de cultures et un lieu de savoir**. Elle compte pas moins de 160 nationalités et est dotée d'une université réputée : l'**Université de Liège (ULg)** qui fêtera son bicentenaire en 2017. Celle-ci accueille plus de 20.000 étudiants, dont 4.600 d'origine internationale. Liège est aussi une **destination** qui accueille plusieurs centaines de milliers de nuitées par an. Son patrimoine, ses musées, son riche programme événementiel attirent de nombreux touristes belges et étrangers.

Enfin, la métropole liégeoise, au cœur d'une province d'un million d'habitants, jouit d'une **accessibilité exceptionnelle par route, par air et par rail**. Le TGV permet de rejoindre Liège depuis Bruxelles, Paris, Londres, Amsterdam ou Francfort dans un temps record. Plus largement, c'est le monde qui est à portée de main, avec pas moins de 12 aéroports internationaux à moins de deux heures de Liège.







UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS & UN CENTRE D'EXPOSITIONS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Le parc de la Boverie, inséré entre la Meuse et la « Dérivation », se veut lieu de loisirs en famille, ouvert à tous et ouvert sur le monde.

La roseraie, la Tour Nicolas Schöffler, un nouveau bassin, forment un endroit privilégié de promenades. Le bâtiment qui y fut construit pour l'Exposition Universelle de 1905 deviendra dès 2016 « LA BOVERIE ».

Il abritera le musée des Beaux-Arts de Liège et un tout nouvel espace destiné à accueillir des expositions temporaires aux multiples facettes, qui représenteront à chaque fois une expérience unique pour le visiteur.

Son ouverture est prévue le 5 mai 2016.

LES COLLECTIONS PERMANENTES DES BEAUX-ARTS, VITRINE DES TRÉSORS LIÉGEOIS

Un niveau du bâtiment accueillera le meilleur des collections des Beaux-Arts de la Ville de Liège : Lambert Lombard, Gérard de Lairesse, Ingres, Gauguin, Chagall, Picasso, Evenepoel, Delvaux, Magritte, et d'autres attesteront de la modernité de l'art à toutes les époques, de la Renaissance à nos jours. Le parcours, accessible au plus grand nombre, sera accompagné d'un soutien didactique interactif en quatre langues.

La collection d'art ancien s'articule autour de **Lambert Lombard**, peintre de la Renaissance à Liège, et de la peinture du XVII^e siècle.

Gilles-François-Joseph **Closson** (Liège, 1798-1842) a ramené de Rome, où il a séjourné de 1825 à 1829, en même tant que **Corot**, plus de 600 œuvres, pour la plupart réalisées en plein air dans la campagne romaine.

La Collection s'est constituée dès le début du XIX^e siècle : on peut en trouver l'origine dans le don fait par **Napoléon Bonaparte** à la Ville de Liège de son portrait par **Ingres**.

À cette collection s'ajouteront dès la fin du XIX^e des œuvres achetées lors des salons des Beaux-Arts qui animaient alors Liège et la Belgique. **Boudin**, dès 1887 et **Monet** en 1900 sont venus enrichir la collection.

L'achat à Lucerne en 1939 de peintures «d'art dégénéré» conforte la réputation de Liège en matière de collections muséales avec l'entrée dans les collections d'œuvres exceptionnelles de **Picasso**, **Gauguin**, **Chagall**, **Ensor**, **Laurencin**, **Marc**, **Kokoschka**, **Lieberman**, **Pascin**.

La même année, en 1939, la Ville de Liège achète à Paris un deuxième ensemble de peintures avec, notamment, des œuvres de **Friesz**, **Gromaire**, **Guillaumin**, **Picart-Ledoux**, **Utrillo**, **Van Dongen**, **Signac**, de **Vlaminck**.

Sous l'impulsion de Fernand Graindorge, les collections s'ouvrent aux mouvements d'avant-garde, à la nouvelle abstraction (**Magnelli**, **Poliakoff**, **Villon**, **Degottex**), ou le groupe Cobra avec **Corneille**, **Appel**. Les expositions se succèdent et s'accompagnent d'acquisitions.



DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES D'ENVERGURE AUX MULTIPLES FACETTES

Le niveau supérieur accueillera, quant à lui, des **expositions temporaires d'envergure**, sur environ 3000 m². Ces expositions seront soit organisées directement par la Ville de Liège, en collaboration avec **le Louvre**, soit, enfin, confiées à d'autres opérateurs.

Le musée du Louvre s'engage en effet auprès de La Boverie dans une **mission de conseil artistique**.

Il accompagne la Ville de Liège dans la programmation de trois expositions d'envergure internationale (une par année de 2016 à 2018) et dans la supervision du concept scénographique des collections permanentes et temporaires pour la première année.

Le thème de l'**exposition inaugurale**, « **En Plein Air** » vient souligner la large ouverture du musée sur son parc : la presqu'île de la Boverie a joué pour les Liégeois le rôle qu'eurent les bords de Seine pour les Parisiens au tournant du vingtième siècle.

« **En Plein Air** » présente une centaine d'œuvres d'artistes de renom tels que **Corot, Joseph Vernet, Boudin, Monet, Evenepoel, Pissarro, Cézanne, Picasso** ou encore **Bonnard** issues des collections de La Boverie, du musée du Louvre et de prestigieuses institutions muséales belges ou étrangères.

En 2017, le **voyage en Italie** pourrait être le thème de la seconde exposition conçue par les équipes des deux musées.

La coopération concerne également la **politique des publics et les actions pédagogiques**. Enfin, l'équipe de l'auditorium du Louvre accompagne la mise en place de la programmation à l'auditorium de La Boverie.

Les origines de la collaboration entre les deux institutions reposent sur les liens scientifiques et culturels qui unissent le Louvre et les musées de la Ville de Liège depuis de nombreuses années, en particulier entre Vincent Pomarède, conservateur général du patrimoine et directeur de la Médiation et de la programmation culturelle au musée du Louvre et les équipes de la Ville de Liège.

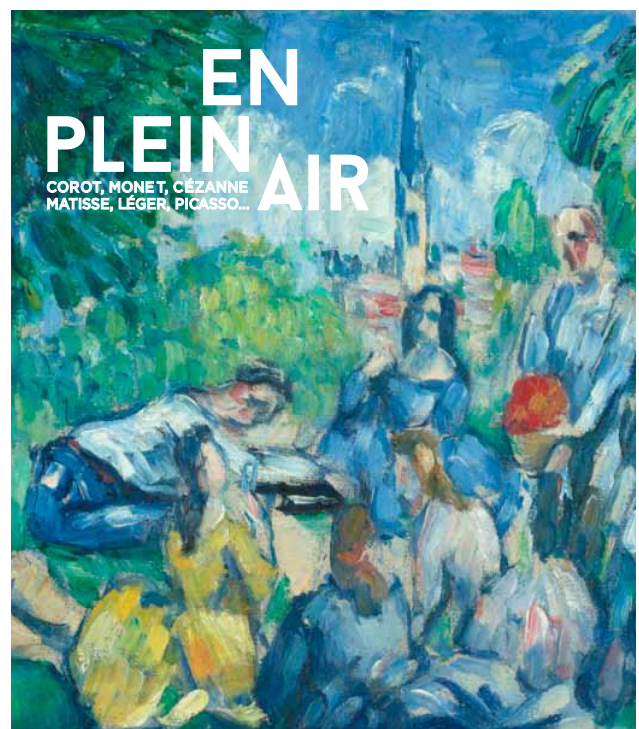
Il s'agit pour le Louvre de poursuivre sa politique de coopération internationale, en particulier avec les collectivités ou les établissements qui lui permettent de se rapprocher de ses publics.

Depuis son ouverture en décembre 2012, le musée du Louvre-Lens compte parmi ses visiteurs les plus fidèles de nombreux ressortissants belges qui en font la première nationalité étrangère en termes de fréquentation.

Parallèlement, la Ville de Liège est actuellement engagée dans un ambitieux projet de valorisation de son patrimoine.

Le partenariat est piloté par la direction des musées de la Ville de Liège et du département Culture-Tourisme et, au sein du musée du Louvre, par le service Louvre Conseil, dédié à la valorisation et à la transmission des savoir-faire du musée auprès de ses partenaires extérieurs.

Ces projets conçus en collaboration avec le Louvre ne seront pas les seuls organisés à « LA BOVERIE ». C'est en effet une riche programmation d'expositions artistiques ou de civilisation où **toutes les formes d'arts seront mobilisées afin d'immerger totalement le visiteur dans la thématique retenue**.



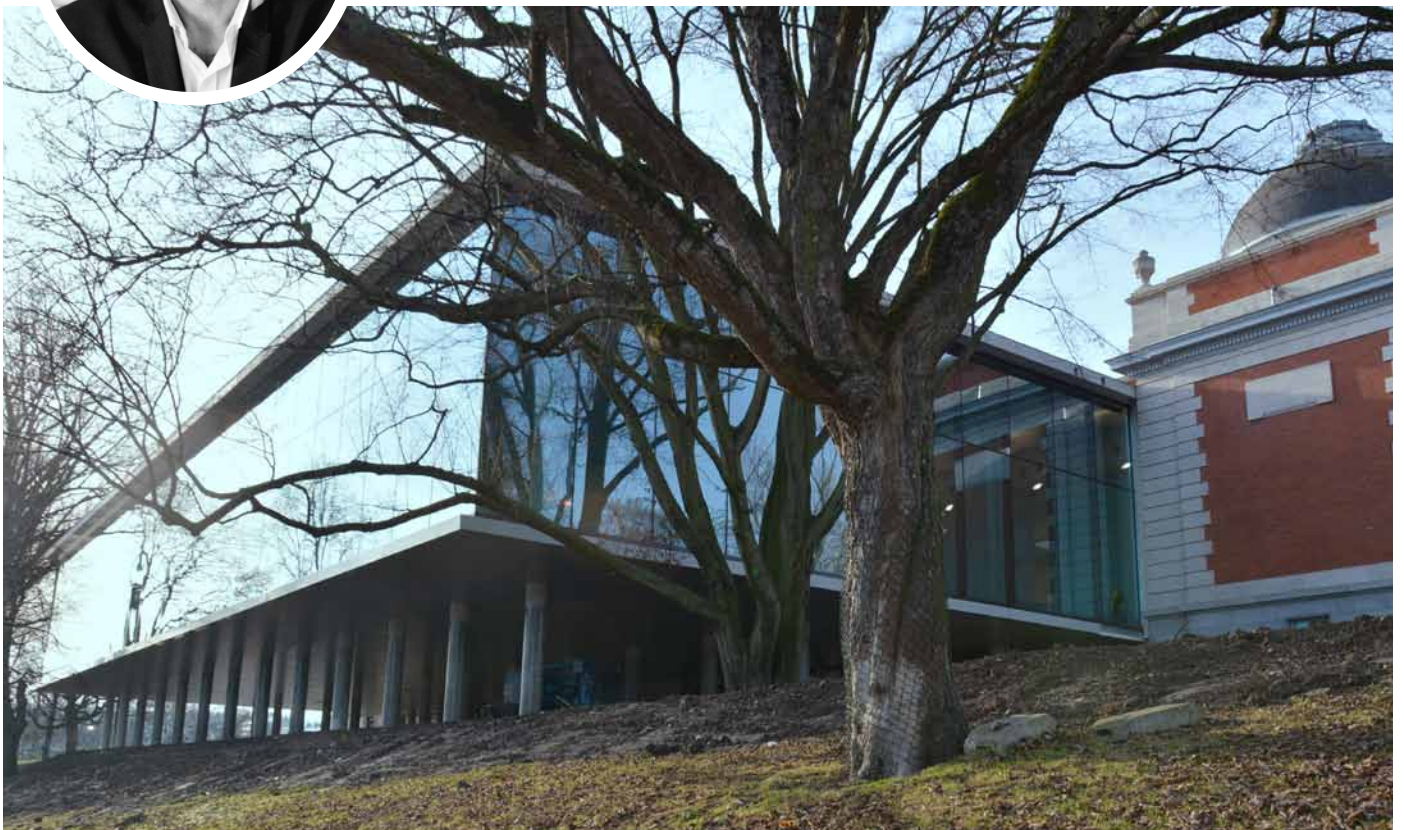
Paul Cézanne (1839-1906), *Le Déjeuner sur l'Herbe* (détail), Paris, Musée de l'Orangerie

UN PROJET ARCHITECTURAL CONÇU PAR RUDY RICCIOTTI

UN PROJET S'INSCRIVANT DANS UNE STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT URBAIN

Liège a fait le choix de s'appuyer sur **sa réalité et ses spécificités culturelles** pour assurer son développement. Le GRE-Liège (Groupement de Redéploiement Economique du Pays de Liège), où la réflexion a été initiée, et la Ville ont donc décidé de dédier un lieu emblématique à l'accueil d'expositions d'envergure. **100 millions de personnes de 6 pays différents** situés dans un rayon de 400 km autour de la ville y sont attendus.

Le site du **Parc de la Boverie** a été identifié pour installer ce nouveau lieu culturel. Son **positionnement est stratégique**, au cœur du nouvel axe urbain développé **entre la nouvelle gare TGV et la Médiacité**. Il est unique, niché au cœur d'un écrin de verdure, sur une île formée par la Meuse et par la « Dérivation ». Lieu ayant accueilli le palais principal de l'Exposition universelle de 1905, il s'agit d'un espace à la fois historique et emblématique de Liège.



UN PROJET RETENU AU TERME D'UNE PROCÉDURE INTERNATIONALE

Plus que la simple construction d'un musée, la volonté des forces vives liégeoises était de renforcer la dynamique de développement urbain et de positionnement par une architecture créative et par une identification visuelle forte de ce nouvel outil culturel. Il s'agissait d'opter pour un projet alliant des caractéristiques d'innovation, de respect du patrimoine existant et d'« architecture durable ».

Le 29 juin 2009, le Conseil communal décidait de consulter des partenaires externes, par la voie d'une procédure de marché public, pour la réalisation d'une mission d'étude complète relative à la création d'un « Centre international d'Art et de Culture » sur le site du Parc de la Boverie.

28 candidatures, nationales et internationales, furent réceptionnées. Parmi celles-ci, le Comité de sélection a retenu 5 projets et a invité les auteurs à présenter une offre complète portant sur la construction du futur projet et sur son aménagement intérieur.

C'est sur base d'une offre alliant une proposition architecturale forte et une expertise avérée en matière de projets culturels majeurs que les autorités communales liégeoises, sur proposition du comité de sélection, ont décidé de confier la réalisation du projet à l'architecte français Rudy RICCIOTTI associé au bureau liégeois pHD. Rudy RICCIOTTI, lauréat du **Grand Prix national de l'architecture en 2006**, s'est notamment fait connaître au travers de la réalisation de projets muséaux dont le **Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM)** à Marseille, construit dans le cadre de « Marseille Capitale européenne de la Culture » et devenu l'un des nouveaux emblèmes du redéploiement de la Cité phocéenne, ou encore le **Département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre**.



Le MUCEM à Marseille



Le Département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre

UN PROJET AMBITIEUX AU SERVICE D'UNE IDENTITÉ CONSERVÉE

Soucieux du respect des constructions et du parc existants, les architectes ont opté pour une intervention mesurée s'articulant de manière forte sur le caractère historique du bâtiment. L'élément neuf le plus visible est constitué d'une extension largement vitrée, « insérée comme une nouvelle aile vers l'est, en surplombant la berge vers la Dérivation ».

Rudy RICCIOTTI ajoute : « *Ce que je pense de Liège, c'est que la Boverie est un véritable territoire, un*

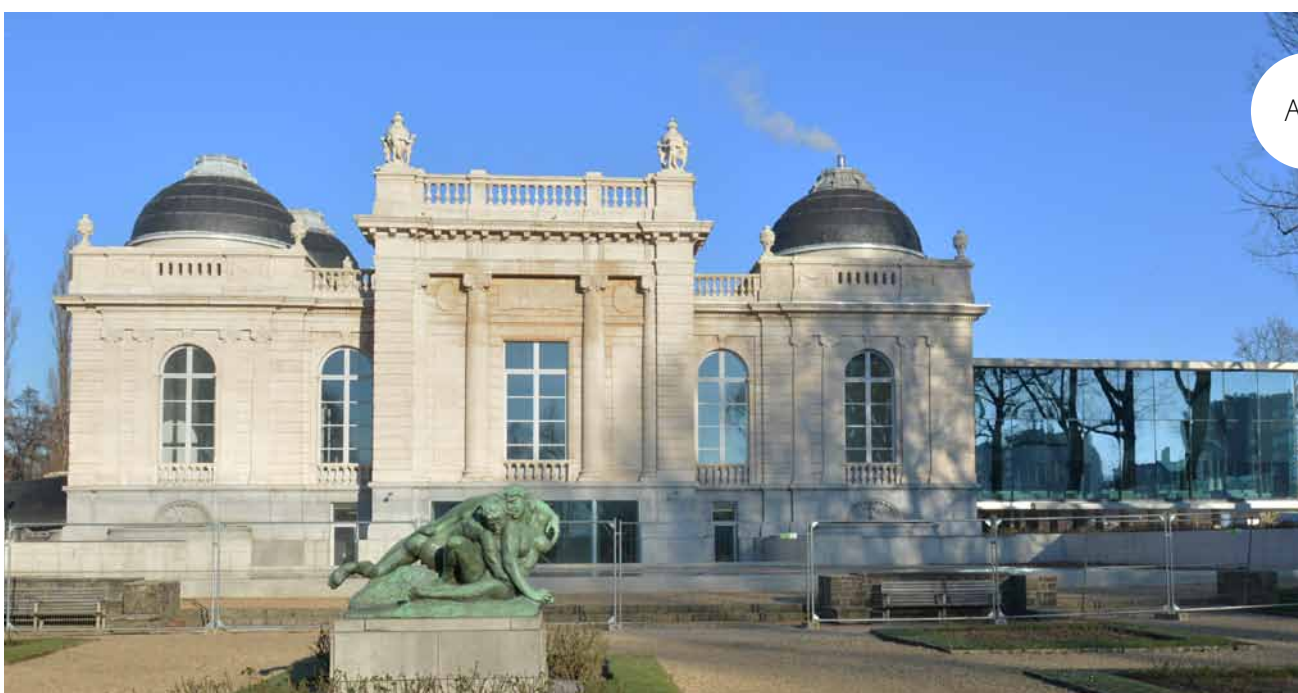
territoire extraordinairement romantique. Le Musée existait et je ne souhaitais pas martyriser ni prendre en otage ce bâtiment. J'ai eu beaucoup de pudeur comme on respecte un ancêtre. Il y a beaucoup d'effacement, de discrétion, de modestie ».

C'est donc **un projet innovant**, à l'identité visuelle forte mais qui sublime le caractère emblématique de l'architecture existante.

Les travaux auront coûté 23,5 millions d'euros.



AVANT



APRÈS



CONTACT

boverie@liege.be
www.laboverie.com



PLUS HAUT ET PLUS PROCHE ↑↑

LES FORCES EUROPÉENNES DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL, LA WALLONIE
ET LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



Province
de Liège

